

Hans van Hechten (1946, Dordrecht) - Van Hechten studeerde psychologie. Hij is enkele jaren werkzaam geweest in een tbs-instelling en binnen de verslavingszorg. In 1980 maakte hij de ommezwaai naar theater. Als acteur werkte hij met diverse regisseurs, onder meer Annemarie Prins, Franz Marijnen, Dirk Tanghe. Hij was ook regelmatig te zien op TV en in enkele speelfilms. Daarnaast schreef hij een aantal toneelstukken en vele hoorspelen.

Zijn hoorspelen *De grote fuga*, *De gijzeling* en *Kuokkala* (bewerking) werden genomineerd voor buitenlandse festivals. Zijn toneelbewerking van Flauberts roman *Bouvard en Pécuchet* (regie: Shireen Strooker) was een theatersucces en beleefde extra voorstellingen. In 2008 werd zijn toneelstuk *Lucy, een Monsterproces* (over verpleegkundige Lucia de Berk) gespeeld. Op zijn initiatief werd de film over haar geproduceerd. Vanaf 1989 begon hij ook voor toneel te regiseren. Tot op heden ruim twintig theaterregies. Zijn eerste regie (*Onder het Melkwood*) beleefde een aantal extra voorstellingen. Daarna volgden bewerkingen van klassieke stukken. En met amateurs groots opgezette spektakels op locatie, onder meer Brechts *Driestuiversopera*. Recent *De Vrek van Molière* met zwarte acteurs, een productie met meer dan 40 voorstellingen.

Van Hechten is artistiek leider van toneelgroep De Stoelen. De toneelgroep heeft als doel het uitbrengen van eigen toneelproducties buiten de reguliere toneelprogrammering.

Website www.hansvanhechten.nl
www.toneelgroepdestoelen.nl

Boeking

De voorstelling 'Van over de rivieren' is zeer geschikt voor vertoning op scholen, in culturele instellingen en bibliotheken.

Boeking via: tgdestoelen@xs4all.nl of 06-215 778 43

Deze productie is mede mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van
Prins Bernhard Fonds
J.C. Ruigrok Stichting
Cultuurstimuleringsfonds Haarlem
PUUR* Makelaars Haarlem



Vormgeving: Ely Bansen Illustratie: Jeska Versteegen Drukwerk: ZwaanLenoir Wormerveer,

Van over de rivieren

Toneelgroep **De Stoelen.**

Een live hoorspel
over liefde, oorlog en verraad

Tekst en regie
Hans van Hechten



Theater de Liefde Haarlem
Vrijdag 29 april (première), zaterdag 30 april, zondag 1 mei 2022
Aanvang 20.30 uur, zondag matinee 15.30 uur

Kaarten: www.theaterdeliefde.nl

Liefde, oorlog en verraad

Toneelschrijver en regisseur Hans van Hechten ging op zoek naar zijn Joodse voorouders. Waar kwamen ze vandaan en wat gebeurde er in de oorlog?

Het eerste deel van dit theaterstuk is het verhaal over twee broers die uit Duitsland naar Nederland vluchtten. Na de pauze volgt het tweede deel: hoe een katholieke vrouw haar Joodse man verraadt tijdens de Duitse bezetting. Deels fictie, deels gebaseerd op historisch materiaal. Voor het stuk is een bijzondere vorm gekozen. Het wordt uitgevoerd als *live* hoorspel, muzikaal ondersteund door vioolspel.

Het *Namenmonument* in Amsterdam vermeldt meer dan honderdduizend namen van Joodse slachtoffers gedurende de Holocaust. Van de meesten van hen zijn de verhalen niet meer te achterhalen. In dit theaterhoorspel komt in elk geval één verhaal van het *Namenmonument* tot leven.

Het eerste deel - Eind 18e eeuw vluchtten zijn voorouders vanuit Duitsland naar een dorp aan een van onze grote rivieren. Daar vestigden ze zich in een kleine joodse gemeenschap. Nog altijd staat in het dorp Sliedrecht een kleine synagoge die door zijn voorouders werd gebouwd. Hun nazaten verspreidden zich naar allerlei plaatsen in de omgeving. Meestal oefenden ze het vak van slager uit.

Het tweede deel - Tijdens de Tweede Wereldoorlog trouwt een afstammeling van deze familie met een katholieke vrouw. Hun huwelijk verloopt rampzalig. Ze willen scheiden, maar dat is door de oorlogsomstandigheden niet mogelijk. Ten einde raad richt de vrouw zich tot de Duitse Sicherheitsdienst - met noodlottig gevolg voor de man. Na de oorlog roept hun zoon zijn moeder ter verantwoording.

De twee delen van dit theaterhoorspel laten zien hoe het lot van immigranten kan omslaan. Hoe een conflict tussen twee geloofsovertuigingen binnen een huwelijk tot rampzalige gevolgen leidt wanneer een heel volk gediscrimineerd wordt. Het laat vooral zien hoe fragiel de scheidslijn is tussen goed en kwaad.

Regie en tekst Hans van Hechten

Spel

Suzanne Groot, viool
Sieger Sloot
Guy Lavreijzen
Carla Hardy
Barbara Gozens
Hugo van Riet

Techniek Steven Loos

Geluidsadviezen Mattie Poels

Publiciteit Truus Vlaanderen & Wim de Jong

Zakelijke leiding Aart van der Kuijl

Suzanne Groot begon op 6-jarige leeftijd met vioolspelen. Na haar studie aan het conservatorium in Utrecht en Rotterdam speelde zij in binnen- en buitenlandse orkesten waaronder de Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, het Radio Kamer Orkest, als concertmeester van het Limburgs Symfonie Orkest, en het Radio Symfonie Orkest. Later gaf zij haar orkestbanen op, om een nieuwe impuls te geven aan haar manier van musiceren: op verrassende locaties als bouwplaatsen, oude fabrieken en in de voormalige Koepelgevangenis van Haarlem. Sindsdien is Suzanne vernieuwend bezig en een bekende trendsetter, een vat vol mooie excentrieke ideeën.

Sieger Sloot (1977) studeerde in 2000 af aan de Amsterdamse Toneelschool. Na zijn afstuderen speelde hij in voorstellingen bij Hummelinck Stuurman, de Theatercompagnie, Mugmetdegoudentand en Het Toneel Speelt. Hij speelde ook in een aantal televisieseries en speelfilms.

Carla Hardy (1956) werd in 1976 aangenomen op de toneelschool in Amsterdam. Zij debuteerde met een hoofdrol in de film 'Menuet' (1983) van regisseuse Lily Rademakers. Later speelde ze leidende rollen in diverse films. Ze is onder andere bekend door haar rol van Hetty Hartsuiker in de tv serie *We zijn weer thuis* van Wim T. Schippers. Als toneelactrice speelde ze bij een groot aantal gezelschappen.

Guy Lavreijzen (1950) is freelance acteur, regisseur en schrijver. Hij schreef onder andere het muziektheaterstuk *Van 't slot af* en diverse hoorspelen voor de Belgische radio, de Nederlandse omroep en Radio France. Hij studeerde af aan de toneelacademie van Maastricht en was vervolgens vijftien jaar gelieerd aan Toneelgroep Theater Arnhem in voornamelijk grote rollen. Ook acteerde hij in meer dan 80 hoorspelen en diverse films.

Barbara Gozens studeerde in 1980 af aan de Toneelschool in Arnhem. Begonnen bij Toneelgroep Sater, daarna 7 jaar verbonden aan Toneelgroep Theater (nu Oostpool). Speelde in diverse producties bij andere gezelschappen o.a. het RO Theater, De Kern en Toneelgroep Würz. Ze was ook te zien in verschillende TV-producties. De afgelopen seizoenen was ze te zien in *Ik en mijn Broer* door toneelgroep De Stoelen.

Hugo Alexander van Riet (1946) is zanger, acteur en muzikant. Was medeoprichter van La Mama Amsterdam. Speelde mee in de musicals *Salvation* en *Hair* begin jaren '70. Toerde 12 jaar in Frankrijk met singer-songwriters-duo Alexander & Astley. Was te zien in diverse TV-producties en films. Heeft gespeeld in diverse bands en doet dit nog steeds.